

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
Педагогического совета
от «10» августа 2021 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
_____ Плотникова Т.Ю.

Приказ № 303-од
«10» августа 2021 г.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Инструментальный ансамбль «Бубенцы»**

Возраст обучающихся – 5-7 лет
Срок реализации – 2 года

Автор – составитель –
Карсакова Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Самара
Год разработки – 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Урок музыки должен быть оазисом, где дети ощущают радость и удовольствие от увлекательной игры звуками»

Л.Н.Алексеева

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Инструментальный ансамбль «Бубенцы» включает в себя развитие музыкальных способностей детей, формирование основ музыкальной культуры, начиная с дошкольного возраста. Предназначена для педагогов дополнительного образования.

Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее интеллектуальное развитие ребенка: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развивается воображение, воля, внимание, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Кроме того, раннее приобщение к музыке помогает выявить детей, обладающих музыкальными данными.

На протяжении занятия происходит частая смена деятельности. В игровой форме, в живых и разнообразных заданиях изучается нотная грамота и приобретаются музыкальные навыки. Это помогает ребенку освободиться от напряженности, стеснения, обрести веру в себя и смелость в музыкальных выступлениях.

Программа

- *По уровню содержания – базовая;
- *По форме организации – групповая;
- *По срокам реализации – долгосрочная;
- *По широте охвата и взаимодействию содержания деятельности – специализированная;
- *По степени профессионализма – функциональной грамотности и общекультурной компетенции.

Может использоваться для обучения детей с ОВЗ.

Данная программа открывает новые горизонты для познавательной деятельности детей, развития коммуникативных качеств ребенка и удовлетворения его творческих потребностей.

Необходимо подчеркнуть, что работа по данной программе предполагает творческий подход и гибкий, вариативный способ выстраивания учебного материала; возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из степени усвоения детьми предполагаемых знаний и практических умений. Программа разработана в русле личностно-ориентированной педагогики, что позволяет дифференцированно подойти к развитию каждого ребенка, с учетом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей, состояния здоровья, ситуации в семье.

Выполнение программы одноэтапное.

Дети знакомятся с музыкальными инструментами, входящими в состав ансамбля, приобретают первоначальные навыки игры на шумовых инструментах, изучают в игровой форме нотную грамоту.

Учитывая потребность детей 5 - 7 летнего возраста в игровой деятельности, в структуру занятий включаются разнообразные задания:

1. Дети поют попевки и песни по слуху;
2. Слушают музыку;
3. Сопровождают её игрой на шумовых инструментах;
4. Выразительно двигаются под музыку;
5. Занимаются ритмической импровизацией.

Структурная целостность программы достигается систематическим освоением одних и тех же навыков в разных видах музыкальной деятельности.

В данной программе музыка рассматривается не как отдельный вид искусства, а во взаимосвязи с изобразительным искусством, театром, литературой. Проследить эту связь помогают следующие задания:

1. Нарисовать свои представления под определенную музыку;
2. Проинсценировать песню;
3. Сочинить продолжение истории или стихотворения.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на разработку комплексного культурологического образования и развитие творческих способностей ребенка.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ.

Данная программа рассчитана на детей 5-7 лет.

Наполняемость группы – 6 - 8 человек.

Срок обучения – 2 года с учебной нагрузкой 4 часа в неделю (два раза по 2 часа), 144 часа в год.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ.

Воспитание и формирование творчески активной личности посредством знакомства с отечественной культурой.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи:**

1. Развитие у детей любви и интереса к музыке;
2. Развитие у детей необходимых умений и навыков практического применения получаемых знаний;
3. Развитие творческих способностей у детей;
4. На фоне воспитания чувства метроритма воспитать у детей вокально-интонационные навыки одноголосного пения;
5. Формирование интереса детей и их родителей к миру традиционной русской культуры;
6. Воспитание у детей чувства причастности и уважения к своему народу, его истории и культуре.

ПЕРЕЧЕНЬ УСЛОВИЙ, ПОМОГАЮЩИХ ДОБИТЬСЯ ПОСТАВЛЕННЫХ ЦЕЛЕЙ

Основным методом обучения является игра. Она помогает развитию таких качеств, как внимание, помогает достижению первых результатов на пути к внутренней свободе, естественному и непринужденному поведению детей в коллективе и на сцене.

Объединяя разнообразный мир игры с обучением, мы приобретаем возможность сделать осмысленным и интересным выполнение любых бесполезных, с точки зрения детей, упражнений и заданий.

В процессе обучения используются следующие **формы работы:**

1. Занятие- беседа.

Во время проведения данного типа занятий дети получают теоретические знания о нотной грамоте, народных инструментах, истории их происхождения. Теоретический материал сопровождается прослушиванием аудиозаписей звучания народных инструментов или прослушиванием живого звучания некоторых инструментов.

2. Практические занятия.

Предполагается обучение игре на инструментах и развитие вокально-интонационных навыков. Занятия проводятся группами (ложки, трещотки, бубен, маракасы, треугольник, кастаньеты, рубель, металлофон, ксилофон, коробочка, вокал).

3. Зачетное занятие.

Дети показывают уровень освоения полученных теоретических знаний и практических навыков и умений.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

1. Светлое просторное помещение, где будут проводиться занятия.
2. Наличие музыкально-шумовых инструментов: (ложки, маракасы, ксилофон, металлофон, бубен, свистульки, трещотки, треугольник, колокольчик, бубен, рубель, кастаньеты, коробочка, синтезатор.)

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

Воспитанники должны:

1. Знать нотную грамоту.
2. Получить начальные навыки игры на шумовых инструментах.
3. Овладеть навыками ансамблевой игры (чувство коллективизма в музыкальном исполнительстве, умение играть в общем темпе).
4. Ознакомиться с народной культурой применительно к русскому народному творчеству.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

(I год обучения)

№	Тема занятия	Количество часов.		
		Теоре т	Прак т	Итого
1	Комплектование группы. Техника безопасности.	2	0	2
2	Вводное занятие.	0	2	2
3	Многообразие выразительных средств ансамбля народных шумовых инструментов.	4	14	18
4	Знакомство с историей создания инструментов, входящих в состав ансамбля и способами изготовления некоторых из них.	4	10	14
5	Нотная грамота.	24	36	60
6	Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений. Роль мелодии и аккомпанемента в создании музыкального образа.	4	14	18
7	Ритмические импровизации на тексты народных сказок, потешек.	4	16	20
8	Диагностика.	0	4	4
9	Воспитательная работа.	0	6	6
	Итого:	42	102	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Комплектование группы. Техника безопасности.
2. Введение в предмет.
Практика:
Введение в предмет.
3. Многообразие выразительных средств ансамбля народных шумовых инструментов.
Теория:
Понятия: ритм, темп, тембр, лад.
Практика:
Знакомство с приемами игры на металлофоне, трещотке, рубеле, кастаньетах, треугольнике. Отработка простейших ритмических

рисунков на примере разучивания попевок «Лесенка», «Тень-тень», «Кот - рыбак», «Антошка», «Песенка дождя», «Частушки».

4. Знакомство с историей создания инструментов, входящих в состав ансамбля и способами изготовления некоторых из них.

Теория:

История создания и способы изготовления инструментов: барабан, маракас, хлопушка.

Практика:

Участие в изготовлении простейших шумовых инструментов: маракасы, трещотки. Знакомство со способами звукоизвлечения на данных инструментах. Отработка ритмических рисунков путем разучивания игр и музыкальных сказок: «Маша и медведь», «Сказка о зиме», «Про куклу Наташу и вкусную кашу», «Колыбельная Мишутке», детская игра «Теремок».

5. Нотная грамота.

Теория:

Нотный стан, скрипичный ключ, правописание нот на нотном стане (I октава), длительности (целые и половинные), динамические оттенки (f, p), паузы (целые и половинные), отличительные особенности мажорного и минорного лада.

Практика:

Анализ несложных мелодий и попевок (определение направления движения, повторение ритмического рисунка фразы на шумовом инструменте), сочинение музыкальных сказок с использованием метроритмической игры на шумовых инструментах. Пение гаммы *C dur* различными длительностями в 2-х дольном размере с дирижированием, в восходящем и нисходящем движении, детская песенка «Про машину».

6. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений.

Теория:

Знакомство с метроритмическими особенностями песни, марша, танца путем прослушивания и анализа рнп «Камаринская», рнп «Во саду ли, в огороде», «Походная».

Практика:

Разучивание рнп «Два весёлых гуся», И.Ковнер «Елка».

7. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Ритмические импровизации на тексты народных песен, потешек.

Теория:

Знакомство с отличительными особенностями русской музыки путем прослушивания и музыкального анализа произведений П.И.Чайковского «Осенняя песня» (из цикла «Времена года»), рнп «Калинка», рнп «Колокольцы-бубенцы».

Практика:

Осознание обучающимися роли мелодии и аккомпанемента в передаче музыкально-образного содержания произведения путем прослушивания и разучивания различных музыкальных произведений («Рождественская песенка» П.Синявского, детская песенка «На лугу и во дворе»).

8. Диагностика.

Практика:

Прослушивание, музыкальный анализ и импровизированное исполнение на шумовых инструментах рнп, сказок, потешек, детских песенок, игр («Паровоз Букашка», «Про Егора и Фому»).

9. Воспитательная работа.

Теория:

Проведение репетиций концертных выступлений к праздникам «Новогодняя ёлка», «8 Марта», «Здравствуй, Лето красное!».

Практика:

Проведение концертных выступлений с демонстрацией полученных за время обучения знаний, умений и навыков.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (II ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№	Тема занятия	Количество часов.		
		Теорет	Практ	Итого
1	Комплектование группы. Техника безопасности.	2	0	2
2	Вводное занятие.	0	2	2
3	Многообразие выразительных средств ансамбля народных шумовых инструментов.	4	14	18
4	Знакомство с историей создания инструментов, входящих в состав ансамбля и способами изготовления некоторых из них.	4	8	12

5	Нотная грамота.	22	38	60
6	Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений.	6	14	20
7	Песенность, как отличительная черта русской музыки. Ритмические импровизации на тексты народных песен, потешек.	4	16	20
8	Диагностика.	0	4	4
9	Воспитательная работа.	0	6	6
	Итого:	42	102	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Комплектование группы. Техника безопасности.
Теория:
2. Вводное занятие.
Практика:
Введение в предмет.
3. Многообразие выразительных средств ансамбля народных шумовых инструментов
Теория:
Понятия: регистр, тембр, динамика.
Практика:
Знакомство с приемами игры на ксилофоне, ложках, коробочке, бубенцах, колокольчике. Отработка простейших ритмических рисунков на примере разучивания рип и попевок «Качели», «Я на горку шла», «Осень», «Песенка лягушат», «Маленький оркестр»
4. Знакомство с историей создания инструментов, входящих в состав ансамбля и способами изготовления некоторых из них.
Теория:
История создания и способы изготовления инструментов: рубель, кастаньеты, металлофон, ксилофон, колокольчики, флейта.
Практика:
Участие в изготовлении простейших шумовых инструментов: кастаньеты, колокольчики. Знакомство со способами звукоизвлечения на данных инструментах. Отрабатывание ритмических рисунков путем разучивания игр и музыкальных сказок: «Сказка о ладовом королевстве», «О гноме и мальчике».

5. Нотная грамота.

Теория:

Басовый ключ, правописание нот на нотном стане в малой октаве, длительности, знаки альтерации, паузы, ступени лада, динамические оттенки (mP, mF, cresc, dim).

Практика:

Анализ несложных мелодий и попевок (определение направления движения, интонации, повторение ритмического рисунка фразы на шумовом инструменте), сочинение музыкальных сказок с использованием характерных персонажей (T,S,D), допевание мелодий до T, пение с дирижированием на 2/4 гаммы *a toll* (натуральный вид) в восходящем и нисходящем движении.

6. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений.

Теория:

Знакомство с метроритмическими особенностями песни, марша, танца путем прослушивания и анализа плясового наигрыша «Я с комариком плясала», рнп «Во поле берёза стояла», П.И Чайковский «Марш деревянных солдатиков».

Практика:

Разучивание рнп «Как под горкой», М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку», рнп «Сидит белка на тележке».

7. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Ритмические импровизации на тексты народных песен, потешек.

Теория:

Знакомство с отличительными особенностями русской музыки путем прослушивания и музыкального анализа рнп «Как у наших у ворот», «Пряха».

Практика:

Осознание учащимися роли мелодии и аккомпанемента в передаче музыкально-образного содержания произведения путем прослушивания и разучивания М. Старокадомский «Весёлые путешественники», музыкальной сказки «Тембр и музыкальные инструменты», Л.Гуртова «Фонарики», Г.Гладков «Львенок и черепаха», Г.Свиридов «Попрыгунья».

8. Диагностика.

Практика:

Музыкальная викторина по теме «Песни, танцы, марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений» путем прослушивания, анализа и импровизационного проигрывания на шумовых инструментах. (Музыкальная сказка «Приключения в ладовом королевстве», рпн «Как на тоненький ледок»).

9. Воспитательная работа.

Теория:

Проведение репетиций концертных выступлений к праздникам «Новый год», «Веселая Масленица», «Ура! Мы в телевизоре!»

Практика:

Проведение концертных выступлений с демонстрацией полученных за время обучения знаний, умений и навыков.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бесова М.А. Познавательные игры для детей 5-6 лет. - Ярославль. Академия развития, 1997.

Бырченко Т., Франко Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Издательское объединение Композитор, 1993.

Весёлые уроки музыки в школе и дома. / Авт.-сост. З.Н.Бугаева. - М.: АСТ, 2002.

Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. Москва, «Просвещение», 1991.

Петрова А.С., Шорыгина Т.А. Зимние праздники. Сборник сценариев.- М., 2001.

Зинаида Роот. Песенки и праздники для малышей. Москва, «Айрис Пресс», 2006.

Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб., 1997.

Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. М.: Аквариум, 1999.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Детский альбом: Музыка П.И.Чайковского, стихи В.Лунина, иллюстрации В.Павловой. М.: Скорпион ГФ «Политграфресурсы», 1994.

Жакович В. Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2015.

О.Иванова, И.Кузнецова. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2017.

Шакирова И. Музыка в сказке: Книга для детей и взрослых. Серия «Через игру – к совершенству». – М.:Лист,2000.